١- بدأ العصرُ الحجري الحديث بمصرَ في أواخر الألف السادسة قبلَ الميلاد. وبظهورِه كان الإنسانُ قد تعلمَ استنباتَ النباتِ ولاسيما القمحُ والشَعير، واستئناسَ الحيوان ولاسيما البقرُ والأغنام والخنازير، كما تعلمَ صناعة الفخار وصقلَ الآلات الحجرية وإتقان صنعِها، وبذلك كله تقدمت الحياة والمدنية، وخطت نحو الاستقرار والارتباط بالأرض والإقليم المحلى أول الأمر، ثم بالوطن الكبير بعد ذلك.

٢- وقد عُثِرَ على آثار الإنسان من هذا العهد في جهات مختلفة من مصر قرب الوادي وفي منخفضات الصحراء؛ فعند الحافة الغربية للدلتا، في مكان يقال له:(مَرْمَدَة بنى سالمة) قرب الخطاطبة الحالية عثر على قرية قديمة يقال إنها أقدم قرية عرفها التاريخ أو ما قبل التاريخ. وكان الناس يعيشون فيها في أكواخ صغيرة من القَش المغطى بالطين، يَفْلَحُون الأرض الطيبة على حافة الوادي، ويربون الحيوان ولاسيما الخنازير والأغنام، ويقتنصون صيد النهر، ويصطادون في الماء والمستنقعات، وكان النظام الاجتماعي على شيء ظاهر من التقدم والتعقيد؛ فالقرية كان يتوسطها طريق أو (شارع)، أي إنها كانت مخططة تخطيطا بُدائيا ولكنه يدل على أن الأفراد لم يكونوا أحرارًا يُقيمون أكواخَهم حيث شاءوا ، وإنه كان هناك حُكم يردهم إلى شيء من نظام؛ وتلك مرتبة لم تَبلُغْها كثير من الجماعات إلا في أعصُر متأخرة، بل لم تَبلُغْها بعض الجماعات حتى الآن.

٣- وفضلاً عن ذلك فقد كانت قرية (مَرمدة بنى سالمة) قرية كبيرة تمتد إلى أكثر من نصف كيلو متر؛ وكان أهلها على شيء من التقدم الروحي، لهم معتقداتهم التي تقوم على الإيمان بالبعث؛ فهم كانوا يدفنون بعضَ الزاد مع موتاهم الذين وُجِدتْ مقابرُهم بين المساكن، وقد توجهت فيها وجوه الموتى نحو الشرق، كأنها تستقبل الشمس المشرقة أو تواجه النيل والماء والأرض الطيبة مصدر الحياة والخيرات.

٤- وفى مصر العليا وجدت آثار هذا العهد في مكان يدعى: (دير تاسا) بمديرية أسيوط. ولكنها آثارٌ أفقرُ كثيرا من آثار الدلتا؛ فالمساكن قليلة مبعثرة؛ مما يدل على قلة السكان. والقرى أو ما يشبهها ليست مخططة؛ مما يدل على أن النظام الاجتماعي لم يكن قد بلغ من الشأو ما بلغ في مصر السفلي إذ ذاك. كذلك كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن؛ مما يدل على أنهم كانوا مختلفين عن سكان الشمال حتى في معتقداتهم الدينية.

٥- والحق أن الأصل المباشر للحضارات التاريخية في مصر ينبغي أن نبحث عنه في وادى النيل ذاته، لا في الواحات المجاورة كما قال بعض الباحثين، ولا في خارج مصر إلى الشرق في آسيا المجاورة أو إلى الجنوب في إفريقية الشرقية كما كان يقال إلى وقت قريب. ولَئِن كانت مصر قد تأثرت من غير شك بجميع هذه البلدان المجاورة والمخالطة، فإن هذه المؤثراتِ الخارجيةَ أضافت إلى تنوع مظاهر المدنية والحضارة في مصر، ولكنها لم تَطْمِسْ معالم الحضارة المصريةَ ولم تَطغَ عليها.

٦- ولعل خير ما نستَبينُ به أصول الحضارة التاريخية ونُظُمَها الأولية هو أن نستعرضَ مدنياتِ مصرَ خلال عصر ما قبل الأسرات ، وهو العصر الذي يبدأ حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد، وينتهى بظهور الأسرة الأولى، وتوحيد الوجهين على يد (نارمر)، الذي اشتهر باسم (مينا) فِرْعَون مصر الأول. إننا إذ نتحدث عن عصر ما قبل التاريخ إنما نتحدث عن ماضٍ سحيق ولكنه لا يخلو من روعة، وإننا إذ نتحدثُ عن مطلع التاريخ لا نقصِدُ بداءة القصة البشرية في الحضارة بقدر ما نقصِد نهاية عهد طويل جدًا من التطور والتقدم في حياة الإنسان.

١- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الخامسة؟

أ- نقطة البداية الأولى للحضارة المصرية في عصور ما قبل التاريخ.

ب- اختلاف الباحثين حول منشأ الحضارة المصرية القديمة.

ج- نشأة الحضارة المصرية كانت في الواحات أو خارج مصر.

د- أهمية وادي النيل في نشأة الحضارة المصرية الحديثة.

٢- متى بدأ عصر الأسرات في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة

أ- قبل الألف السادسة قبل الميلاد. ب- منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.

ج- حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد. د- بداية الألف الخامسة قبل الميلاد.

٣- حدد ما يشير إلى تنوع المعتقدات الدينية القديمة بمصر في عصور ما قبل التاريخ.

أ- كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم. ب- وجدت مقابرهم بين المساكن.
ج- يتم توجيه وجوه الموتى نحو الشرق. د- اختلاف مواضع الدفن وهيئتها من مكان لآخر.

٤- استنتج دلالة قول الكاتب: {بدأ العصر الحجري الحديث في مصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد} في الفقرة الأولى.

أ- تاريخ مصر القديم يبدأ في العصر الحجري الحديث.
ب- وجود عصور سابقة في مصر عن هذا العصر.
ج- استيعاب الحضارة المصرية القديمة لحضارات أمم أخرى.
د- أهمية تطوّر العصور المختلفة في تاريخ الأمم.

٥- استنتج مظهرًا لارتباط المصري القديم بالنيل في حياته، ووفاته.

أ- كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن. ب- موضع الدفن وارتباطه بالنيل.
ج- اختلافهم عن سكان الشمال في معتقداتهم. د- وجدت مقابرهم بين المساكن.

٦- حدّد من خلال قراءة الموضوع دليلاً على وجود تخطيط عمراني في ذلك العصر.

أ- إقامة الأكواخ حيث يشاءون. ب- وجود حكم يردهم إلى شيء من النظام.
ج- فلاحة الأرض الطيبة على حافة الوادي. د- التنظيم البدائي للقرى القديمة.

مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية « حياتي»:

١- كان الكُتَّاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهبُ إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحه من الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذ كنتُ مبتدئًا، وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

٢- ويقرأُ كلُّ تلميذٍ في لَوْحَه حسَب تعلُّمِه، هذا يقرأ أَلِفَ باء، وهذا سورةَ الفاتحة، وهذا سورةَ تبارك، وهكذا، فإذا فرَغْنا من قراءة الدرس الجديد سَمَّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدِهما فول نابت ومرقة، وفي الآخَر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حولَهما بعد أن أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع من العدوى.

٣- وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبوالطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن« يُنفِّضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة.

٤- وختمْتُ في هذا الكُتَّاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظْتُهُ ، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكُتَّاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

٥- وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

٧- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكُتَّاب؟

أ- سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
ب- ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.

ج- بيان تعدد المهام المفروضة عليه ولا بد من تركها.
د- بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

٨- ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها « والبركة تمنع العدوى» في الفقرة الثانية؟
أ- تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء.   ب- تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.
ج- سخريته واستنكاره من وجبة الغداء.   د- تعجبه ودهشته من طعام وجبة الغداء.

٩- استنتج دلالة قول الكاتب: " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه".
أ- اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.
ب- قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.
ج- استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.
د- الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

*ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « يُنقِّضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب

١٠- استنتج علاقة عبارة " ينفض له الفروة" بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.
(أ- نتيجة.   ب- تعليل.   ج- استدراك.   د- توضيح.)

١١- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.
أ- لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.
ب- من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.
ج- في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، وملوث وغير ملوث.
د- فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

* مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصُبيان ينقلُون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين .!

١٢- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.
أ- اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.
ب- اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، وطه حسين يرى جودته في عصره.
ج- اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.
د- اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

قال حافظ إبراهيم:
١- خَيرُ الصَّنائِعِ في الأَنامِ صَنيعَةٌ   تَنْبُو بِحَامِلِها عَــــنِ الإِذلالِ
٢- وَإِذا النَّوالُ أَتَى وَلَم يُهرَقَ لَـــــهُ   ماءُ الْوُجُوهِ فَذاكَ خَيرُ نَـوالِ
٣- مَن جادَ مِن بَعدِ السُّـؤالِ فَإِنَّهُ   وَهُوَ الجَوادُ يُعَدُّ في البُخَـــــالِ
٤- لِلّهِ دَرُّهُمُ فَكَمْ مِـــنْ بائِسٍ   جَمّ الوَجِيعَةِ سَيِّئِ الأَحْــــوالِ
٥- تَرمي بِهِ الدُّنْيا فَمِن جُـــوعٍ إلى   عُرْيٍ إلى سُقْمٍ إلى إِقْــلالِ
٦- لَم يَدْرِ نَاظِرُهُ أَعْرِيانًا يَــرى   أَم كاسِيًا في تِلكُمُ الأَسْمــالِ؟
٧- فَكَأَنَّ ناحِلَ جِسْمِـــهِ فِي ثَوْبِهِ   خَلْفَ الخُروقِ يُطِلُّ مِن غِرْبالِ

١٣- بين دلالة كلمة (الأسمال) في البيت السادس في موضعها.
أ- شدة الظلم.   ب - عنت الحياة.   ج- قوة الإرادة.   د - شدة الطموح.

*قال قُرادُ بن أَجدع: فإنْ يكُ صدرُ هذا اليوم وَلّى   فإن غدًا لناظرِه قريب

* وقال حافظ إبراهيم: لَم يَدْرِ ناظِرُهُ أَعُرْيانًا يَرى   أَم كاسِيًا في تِلكُمُ الأَسْمالِ؟

١٤ـ الكلمتان اللتان فوق الخط في البيتين من حيث المعنى:
أـ متقاربتان. ب- مختلفتان. ج- متساويتان. د- متكاملتان.

١٥ـ علاقة البيت الخامس بما قبله.
أـ نتيجة. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- توضيح.

١٦ـ ما نوع اللون البيانى في { تَرمي بِهِ الدُّنْيا } فى البيت الخامس
أـ تشبيه بليغ ب- استعارة تصريحية . ج - استعارة مكنية. ج- تشبيه مجمل

١٧ـ التجربة التي مر بها الشاعر في الأبيات السابقة.
أـ ذاتية صادقة. ب- عامة تحولت إلى ذاتية. ج- عامة د- ذاتية تحولت إلى عامة.

١٨ـ يتبنى الشاعر فى الأبيات السابقة قضية.
أـ عصرية ب- قومية ج- فلسفية. د- اجتماعية.

١٩ـ نوع الأسلوب في البيت الرابع.
أـ خبري لفظا إنشائي معني. ب- إنشائي طلبي. ج- إنشائي غير طلبي. د- خبري.

٢٠ـ استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أـ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الأفاق
ج- التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

*قال خليل مطران: أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَهُ وَشَرَّفَا   فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوارِهِ يَا مُصْطَفَى
الْيَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ   خَيْرًا وَكُلٌّ وَاجِـــدٌ مَا أَسْلَفَــا

٢١ـ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.
أـ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا. ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعيَّة والمجاملات.

* قال المازنى: حسبي إذا استوحشتْ نفسي لبعدِكم   بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

٢٢ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
أـ الاتجاه إلي الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.
ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم . د- استبطان النفس البشرية.

* قال الشاعر: لا يرتجي الأحرار يومًا مغنمًا   غير العذاب، وغير كيد المرجف

٢٣ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولّو.
أـ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.
ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

* قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنُهم   في كل منبسط نُلقي مراسينا
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا   ولا ننام على ضَيْم فيؤذينـا

٢٤ـ استنتج ـ من هذين البيتين ـ أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.
أـ التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.
ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د- التطلع إلى الحرية.

يقول المنفلوطى:
١ ـ الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءٌ أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم في الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل

جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق فى أزهار الرَّوْضِ ما هام به الشعراء.

٢- ليس للتناسب قاعدةٌ مطردةٌ يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيرُه في المسموعات، وفي الرسوم غيرُه في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتنفر منه.

٣- إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويَرْضَوْنَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي!

٤- أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهةً غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يُدْرِكُوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.

٥- إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابسًا في الشتاء غِلالةَ الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

٦- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فَسَد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤمِّل في إصلاحه خيرًا وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحقَّه بأنواع الجمال وتدأبَ على تنبيهه إلى متناسباته ومؤتلفاته وإن استطعت أن تُعَلِّمَهُ فنًّا من الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكاتِ الجمال.

٢٥- ما معنى كلمة مطردة فى قوله :{ ليس للتناسب قاعدة مطردة } ؟

أ- مدروسة.   ب- ثابتة.   ج- مفهومة.   د- مضطربة.

٢٦- استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.

أ- تفصيل بعد إجمال.   ب- إجمال بعد تفصيل.   ج- توكيد.   د- نتيجة.

٢٧-استنتج ما يدعوإليه الكاتب في الفقرة الأخيرة.

أ- تجنب أصحاب الأذواق المريضة.   ب- علاج من تأمل فيه خيرًا.

ج- تعميم مقاييس الجمال للجميع.   د- دراسة نظرية التناسب.

٢٨- بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلى.

أ- لولا التناسق فى أزهار الروض ما هام به الشعراء.   ب- كحاجة المجنون إلى علاج عقله.

ج- فإنه في حاجة إلى معالجة ذوقه.   د- فنًا من الفنون الجميلة كالشعر.

٢٩- متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟ { من خلال الفقرة الثانية }

أ- عندما لا يدرك سر الجمال.   ب- عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير.

ج- حين يمتلك الفطرة السليمة.   د- حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أو علاجه.

٣٠- ميز الصورة البيانية في قوله: (يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض).

أ- تشبيه تمثيلي.   ب- كناية عن صفة.   ج- استعارة تصريحية.   د- كناية عن نسبة.

*يقول المنفلوطي: " إن كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواعير على أنغام العيدان،
ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب، ويغضبون مما يرضي!"

*وقال الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام: "كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من حِدّة الشهوة، والكف من سَوْرَة الطموح

والغض من
إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.
أ- كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.
ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.
ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.
د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات المعنوية.

٣٢- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.
أ- اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطلبي. ب- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري. د- إيثاره للأسلوب الإنشائى غير الطلبى.

٣٣- استنتج رسالة الكاتب من هذا المقال
أ- بث مقومات الجمال حولنا. ب- محاربة القبح ومواجهته.
ج- المقارنة بين الأذواق. د- النفور من الأذواق المريضة.

---

* "وطننا الحبيب مصر التي نعتز بانتمائنا إليه، ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."

٣٤- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.
(أ- الحبيب مصر. ب- التي نعتز بانتمائنا. ج- لا يتنازل. د - نفخر بها.)

٣٥- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحويًا مما يلى.
أ- الزم الصالحين والمصلحين تنل مثل فضلهم. ب- الصالحون يا بني الزمهم دائمًا.
ج- أيها الابن ، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم. د- الصالحين يا بنى تكن مثلهم.

* "اعفُ عمن ساء فعله، وسامحْ، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه".

٣٦- ميز الفعل المتعدى من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.
(أ- اعف. ب- ساء. ج- سامح. د- تنتقم.)

*"المتخلى عن الصديق لن يُفلحَ أبدًا."

٣٧- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة {المتخلي}اسمًا {شبيهًا بالمضاف} لـ {لا} النافية للجنس.
أ- لا متخلٍ عن الصديق يفلح أبدًا. ب- لا متخلي عن الصديق يفلح أبدًا.
ج- لا المتخلي عن الصديق يفلح أبدًا. د- لا متخليًا عن الصديق يفلح أبدًا.

*"أيها الطالب، أقبل على العلم بإخلاص فتُرضي والديك."

٣٨ - ميز إعراب الفعل (ترضى) في المقولة السابقة.
أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. ب- فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. د- فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

*" أيها المصرى اصنع ما كان أجدادك يصنعونه من المجد لتظل فخورًا بماضيك وحاضرك."

٣٩- ميز نوع اللام الداخلة على تظل فى المقولة السابقة.
(أ- التوكيد. ب- التعليل. ج- الجحود. د - الأمر.)

*"كفى بالمصرى فخرًا أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."

٤٠- بيِّن إعراب كلمة (المصرى) في المقولة السابقة.
أ- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. ب- مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا
ج- مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا. د- اسم مجرور بحرف جر أصلى.

* قال الشاعر: وغـــلامٍ أَرْسَلَتْه أمـــه بِأَلُـوكِ فبذلنـــا ما سـأل
٤١- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غلام) في البيت السابق.
أ- مفعول معه منصوب. ب- معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. د- مفعول به مقدم للفعل أرسل.
*"ليس من يأخذ التعليم رسالة ليهذب وجدان طلابه كمثل من يأخذه وسيلة للثراء."
٤٢- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.
(أ- يأخذ - جملة فعلية. ب- ليهذب - جملة. ج- كمثل من - شبه جملة. د- كمثل - مفرد.)
*"ينبغي أن يُحافظ على المشروعات القومية".
٤٣ - ميز مما يلى الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.
أ- المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها. ب- المشروعات الكبرى أحقق بأن يُحافظ عليها.
ج- المشروعات الكبرى أحق محافظةً من غيرها. د- المشروعات الكبرى أحق أن يُحافظ عليها.
* قال الشاعر : وَقَد يَجمَعِ اللَّهُ الشَّتَيتَينِ بَعدَما يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَلا تَلاقِيا
٤٤- بيِّن الفعل الذى جاء منه المصدر {تلاقيًا}.
(أ- لاقى. ب- تلقّى. ج- لقى. د- تلاقى.)
* " سما العالم بخلقه."
٤٥- صغ من الفعل { سما } في المقولة السابقة اسم مفعول.
(أ- الخلق مسموٌّ به. ب- الخلق مسميّ به. ج- الخلق متسامٍ به ... د- الخلق مسامى به.)
* قال الشاعر: وأيقنتُ التفرُّق يومَ قالوا تُقُسِّمَ مال أربَدَ بالسهام
٤٦- ميز إعراب كلمة { مال } في البيت السابق.
(أ- مفعول به منصوب. ب- فاعل مرفوع.
ج- نائب فاعل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.)
* " من يرفق بك في الحياة فعاملك برفق فلن له."
٤٧- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
(أ- جملة اسمية. ب- جملة سبقت بنفي. ج- جملة طلبية. د- جملة فعلها جامد.)
*" ما استفدته من قراءاتى وفى حياتى غير مستهان به إذا ما قارنته بسني عمرى."
٤٨- ميز نوع { ما الثانية } الواردة في المقولة السابقة.
(أ- موصولة. ب- مصدرية ظرفية. ج- زائدة د نافية.)
* "إن لدى المصريين ذوى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تقهر الصعاب."
٤٩- ميز المحل الإعرابى للجملة الفعلية في المقولة السابقة.
أ- جملة في محل جر مضاف إليه. ب- جملة في محل رفع خبر إن.
ج- جملة في محل نصب نعت. د- جملة في محل جر نعت.
*هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة إلى ذلك، وأجبرتك الضرورة على دراسة التكاليف، وأحسن أنواع البويات، وأنسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقتها للأثاث والفرش؟ هنا ينبغي الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الأمر، وتقلب أوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح أنسب الوسائل ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعًا لدهان المسكن).
٥٠- حدد النموذج الأمثل لما جاء في هذه المقولة يمكن أن نسميه:
(أ- إجمال - تفصيل. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- حالة - تفسير.)
*"الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع، ويرغبون في مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب، فنعم العمل الاجتهاد والكفاح، وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم؛ فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره؛ فلا تفوق بدون

تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة."

٥١- حدد العبارة التي يمكن الاستغناء عنها دون أن تؤثر على مضمون الفقرة السابقة.

أ- الطلاب المتميزة أخلاقهم دائمًا في المقدمة. ب- نعم العمل الاجتهاد والكفاح.

ج- من حدد هدفه وسدد خطاه فالنجاح مصيره. د- يرغبون في مجالستهم والسير معهم.

************************** المقالى **********************

٥٢- من موضوع (العصر الحجري) اقترح أربعة مقومات يجدر بنا الحرص عليها في الحاضر والمستقبل لاستعادة أمجاد وحضارة ماضينا.

الإجابة : ١- .... ٢- ....

٣- .... ٤- ....

*من كتاب " الأيام" لطه حسين:

" وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".

٥٣- استنتج الشعور النفسي لطه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلًا على كل منهما بدليل.

الإجابة : ١- الشعور ....

الدليل. - ....

١- الشعور ....

الدليل. - ....

* "يا خادم أبنائه بإطعامهم، وتنسى غذاءهم الروحي أنت مخطئ".

٥٤- اجعل المنادى - في الجملة السابقة - شبيهًا بالمضاف، ثم صغ من الفعل { تنسى } اسم فاعل عاملاً في

يا خادما أبناءه وأنت ناسٍ غذاءهم

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (التحلي بالذوق الراقي أصبح ضرورة لمواجهة انحدار المجتمع) الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

النموذج الخامس:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
ا	ج	د	ب	ب	د	د	ج	ا	د	ج	ج	ب	ب	د	ج	ج	د	ج	ا	د	ا	د	ج	ب	ب

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
ب	ج	ج	ب	ب	ب	ا	ج	د	ج	د	ج	ب	ب	ج	د	د	د	ا	ج	ج	ج	ج	ب	د

٥٢	١- الاهتمام بالتنمية الزراعية الشاملة ٢- الاهتمام بالتخطيط العمرانى وإنشاء المدن العمرانية ٣- الاهتمام بمشروعات التنمية الحيوانية ٤ - الاهتمام بمشروعات الثروة السمكية
٥٣	١- الشعور فى بيته الريفى بالاطمئنان والراحة الدليل - فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا ٢- الشعور فى غرفته بالقاهرة بالضيق والغربة والعزلة الدليل. - لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه
٥٤	يا خادما أبناءه وأنت ناسٍ غذاءهم

٥٥ كلمة افتتاحية